



## RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument przedstawia niezbędne wymagania umożliwiające przeprowadzenie koncertu chóru Grace Gospel Choir na właściwym poziomie technicznym oraz artystycznym.

## Ustawienie chóru

Ustawienie w trzech rzędach – zróżnicowane poziomy (schody lub podesty sceniczne). Minimalny rozmiar sceny to 6x8 m.

## System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy, mile widziany podwieszany, stereofoniczny, minimum dwudrożny, oparty na jednakowych kolumnach dobrej klasy, wolny od szumów i przydźwięków, wystrojony przed przybyciem zespołu. Wielkość i moc systemu powinny zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności, gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. 100dB (weight. A) przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń.

### Zasilanie

System musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej na scenie aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki podczas prób i koncertu.

	<b>Chór + pianino</b>	<b>Chór + pianino + perkusja + bas</b>
<b>Mikser</b>	Minimum 12 wejść	Minimum 32 wejścia
	Zasilanie PHANTOM dla mikrofonów pojemnościowych	
<b>Mikrofony</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 mikrofony pojemnościowe na statywach lub podwieszane do nagłośnienia chóru</li> <li>2 mikrofony dynamiczne dla solistów</li> <li>1 mikrofon bezprzewodowy</li> </ul>	Mikrofony dla zestawu perkusyjnego (BD, SN, Hi-hat, 2xTom, Floor Tom, Overhead L+R)
<b>System monitorowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Minimum jeden, zalecane dwa odsłuchy dla chóru</li> <li>Dwa odsłuchy dla solistów</li> <li>Jeden odsłuch dla pianisty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>jeden odsłuch dla perkusisty</li> <li>jeden odsłuch dla basisty</li> </ul>
	Trzy niezależne tory odsłuchowe (chór, soliści, piano)	Pięć niezależnych torów odsłuchowych (chór, soliści, piano, perkusja, bas)
<b>Urządzenia peryferyjne</b>	1 x DI-BOX - pianino	
	1x DI-BOX - bas	

W celu prawidłowej realizacji koncertu zespół potrzebuje 2 godziny (1 godzina w przypadku koncertu bez perkusji i basu) na próbę akustyczną pod warunkiem, że cały system nagłośnieniowy (w tym monitorowy) jest kompletnie przygotowany i uruchomiony.

## Kontakt z chórem

---

**Manager:**

Magdalena Lazarus, tel. +48 693 852 081, e-mail: kontakt@gracegospelchoir.pl

**Dyrygent:**

Anna Baranowska-Bober, tel. 605 046 275, e-mail: dyrygent@gracegospelchoir.pl

Wszelkie sprawy techniczne związane z techniczną realizacją koncertu Grace Gospel Choir, w szczególności odstępstwa od niniejszego dokumentu prosimy konsultować z chórem. W przypadku trudności ze spełnieniem warunków technicznych określonych niniejszym dokumentem zespół Grace Gospel Choir może polecić współpracującą z nim firmę nagłaśniającą gwarantującą prawidłową obsługę techniczną organizowanego koncertu.